

ගායකයා, සිනිතරා, මිතුරා

චිත්. කරුණාරත්න

මෙම ලිපියට අදාළ කාල වකවානුව වන එක්දහස් නවසිය පණස් ගණනවලදී අද මෙන් ශ්‍රීලංකාව තුළ විවිධ මාධ්‍ය නාලිකා තිබුණේ නැත. අපේ රට රූපවාහිනිය ගැන අසා තිබුණේත් නැත. එවකට දෙස් විදෙස් තොරතුරු දැනගන්නට ලැබුණේ පුවත්පත් මගින් සහ රජයේ ගුවන්විදුලි සේවය මගින් පමණි. ලංකා ගුවන්විදුලි සේවයේ මධ්‍යම තරංග ඔස්සේ සිංහල දෙමළ සහ ඉංග්‍රීසි භාෂා දෙකෙන්ම වැඩසටහන් ප්‍රචාරය කෙරුණේය. සිංහල වැඩසටහන් අංශය ස්වදේශීය සහ වෙළඳ අංශය යනුවෙන් කොටස් දෙකකට වෙන්කර තිබුණි. ස්වදේශීය



කොඩිකුච්ඡක මාසටර්, වසන්ත සන්දනායක, සී. ටී. ප්‍රනාන්දු, චන්දන ද සේනානායක, චී. ජයරත්න, පී. එම්. සිවනන්ද, පී. චර්ධරාජා, ජේ. ඒ. මිල්ටන් පෙරේරා, ඇම්. ඇස්. ප්‍රනාන්දු, ඇන්ජලිනා ද ලැනරෝල්, චොලි බැස්ටියන්, සුජාතා පෙරේරා, ලතා සහ ධර්මදාස වල්පොල, ප්‍රේඩ් සිල්වා, සිසිර හා ඉන්ද්‍රානි සේනාරත්න, ජයතිස්ස හෙට්ටිආරච්චි ආදීහු වූහ. සිංහල වික්‍රම නිශ්පාදනයේ වර්ධනයක් සමඟ මෙම ගායක ගායිකාවන් වෙළඳ සේවය මගින් නැතිවීම බැරි ගායන ශිල්පීන්ගේ තත්වයට නංවා තැබූවායයි කීම අතිශයෝක්තියක් නොවේ.

අංශයෙන් ප්‍රචන්දිත, අධ්‍යාපන, ග්‍රාමීය තොරතුරු, සාහිත්‍යය, නාට්‍ය, සරල සහ ශාස්ත්‍රීය වැඩසටහන් ප්‍රචාරයට ආදා-යම් ලැබීම පෙරදැරි කොටගෙන සාමාන්‍ය සහ තරුණ ශ්‍රාවකයින්ගේ රසය ඔප නංවන වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කළේය. ඉහත සඳහන් වන්නාවූ නිසා ම වෙළඳ සේවය එම වකවානුවේදී ස්වදේශීය අංශයට වඩා ජනප්‍රිය වූණයයි කීම සත්‍යයකැයි සිතමි. එකල ස්වදේශීය සේවයේ සංගීත අංශයෙන් වැඩිපුර ඉදිරිපත් වූයේ සරල ගී, ශාස්ත්‍රීය ගී සහ වාදන පමණකි. ඒවා ද අද මෙන් පැය 24 පුරා විකාශනය වූයේ නැත. බයිලා සහ වේග රිද්ම ගීත වලට රුකුලක් ලැබුණේ නැත. එහෙත් වෙළඳ සේවයේ බයිලා සහ හින්දි අනුකාරක ගීතවලට බෙහෙවින් තැනක් ලැබුණි. වෙළඳ සේවය කැපවී සිටියේ වෙළඳ දැන්වීම් සපයන ව්‍යාපාරිකයන් පුද්ගලික සමාගම් සහ ඔවුන්ගේ පාරිභෝගිකයන්ගේ ආශ්වාදය උදෙසා බව පැහැදිලි විය.

අද අප මෙම ලිපියෙන් ඔබට හඳුන්වාදෙන ඇත්ත කරුණාරත්න ලංකා ගුවන් විදුලියේ වෙළඳ සේවය තුළින් සිංහල ගීත ලෝලයින් අතරට ප්‍රවේශ වූ ගායකයෙකි. ඔහුගේ සම්පූර්ණ නම නාවලගේ කරුණාරත්න වුවත් ඔහු සම්පව ඇසුරුකරන කවුරුන් පාහේ අමතන්නේ ඇත්ත කරු කියායි. ඇත්ත කරු සිංහල සංගීතය හෝ බටහිර සංගීතය හෝ හදාරා නොමැත. එහෙත් ඔහු තුළ සහජයෙන් ලද සංගීත ඥාණයක් නොතිබුණා ද නොවේ. සැඟවී තිබූ එම සංගීත ඥාණයට පන්නරය ලැබුණේ එවකට අප අතර විසූ ආර්. ඒ. වන්දනේන නම් ජනප්‍රිය හා සුප්‍රකට සංගීතඥයා සමඟ තිබූ ඇසුර නිසා බව ඇත්ත කරු අදත් කතාවේදී ඒ පවසයි. මුල් කාලයේ ඔහු වන්දනේන සංගීතඥයා සමඟ ගුවන්විදුලි සහ අනෙකුත් වැඩසටහන් වලට වාදන ශිල්පියෙකු ලෙස දායක වී ඇත. 1959 දී වෙළඳ අංශය මගින් නව ගායකයින් තෝරීමේ තරඟයකින් ජයගෙන ගීත

කිපයක් තැටිගත කිරීමේ අවස්ථාව කරදර උදාවුණි. එම වසරේ ඔහුගේ මුල්ම ගායනය වූයේ නැගිහිග ගීත නිබන්ධක කරුණාරත්න අබේසේකර ගුරුත් ලියූ ප්‍රිය ආදර් නාවේ ඇයි නම් ගීතයයි. අසන්නන්ගේ ඉල්ලීම් ගී නිර්මාණය වුවකට වෙළඳ සේවයේ ප්‍රචාරය වූ ගීතධාරා වැඩ සටහනේ පාඨක ඡන්ද වැඩි සංඛ්‍යාවක් දිනා එහි ප්‍රථම ස්ථානය ලබා සිටි බව මට අදත් මතකය. දිනෙන් දින ජනප්‍රියත්වයට පත්වෙමින් සිටි කරු, ඒ යුගයේ ඉතා ජනප්‍රිය ගායිකාවක්ව සිටි ජී. එස්. ඩී. රාණි පෙරේරා සමඟ යුග ගී ගායනා කර වඩාත් ජනප්‍රිය වූයේය. ජෝතිපාල සහ මිල්ටන් පෙරේරා හා එකතුව ගැසූ ලෝකේට ලොක්කා, කවිද මාගේ වාන්දනී, නිලා වික්‍රමසිංහ සමඟ ගැසූ



සිය බෞද්ධ හිතවතා ජෝතිපාල හේතෙරියට ආ දා ඔහු සමඟ



කරු හා විජයා විවාහවූ දා

ලා සද පාසා සිත දැනෙන්නේ වැනි ගී අදටත් ගුවන් විදුලියෙන් අසන්නට ලැබේ. තමාට සංගීතය සැපයීමෙන් හා වෙනත් අයුරින් අත හිත දුන් අය අතර මොහොමඩ් සාලි, පී. ඇල්. ඒ. සෝමපාල, ටී. එච්. ලකීප් සහ සරත් ද අල්විස් යන සංගීතඥයින් ඔහු අදත් අදරයෙන් සිහිපත් කරයි. වසරකටත් අඩු කාලයක් තුළදී ජනප්‍රියත්වයේ මුදුන් පෙන්වා කරා එමින් සිටි ඇත්ත කරුගේ මධුර කටහඬ ඔහුගේ මිත්‍රයෙකුගේ මංගල්‍යයකට සහභාගිවෙමින් සිටියදී සිදුවූ රිය අණතුරකින් පසු යථා තත්වයට පත්වූයේ නැත. උගුරු දණ්ඩට සිදුවූ හානිය සැත්කම් මගින් සුවකළා වුවද එය සියයට සියයක්ම සාර්ථක නොවූයේය. ඒ කාලයේම ඔහු සිංහල වික්‍රමයකටද ගී ගැයිම සඳහා තෝරාගෙන තිබුණද දෙවස එයට හරස්වූයේය. කරු එයින් කම්පා වට පත් නොවූ බව ඔහුගේ කතාවහෙන් මට වැටහිණි. බොහෝ දෙනා එන්. කරු ගායකයෙකු ලෙස දන්නා නමුත් ඔහු සිත්තරෙකු බව දන්නේ කිහිප දෙනෙකු පමණකැයි මට සිතේ. කරු මුලින්ම රජයේ මුද්‍රණාලයේ සේවය සඳහා බැඳී ඇත්තේ සිංහල අකුරු සැලසුම්කරුවෙකු ලෙසටය. එසේ සේවය කරදී වැඩිදුර පුහුණුව සඳහා නොදුර්ලන්තයට පිටත්කර යවා ඇත. එහෙත් එම පුහුණුවීමේ කටයුතු අවසන්වීමටත් පෙර රජයේ මුද්‍රණාලයේ අධිකාරී මණ්ඩලයේ ඇතිවූ වෙනස්කම් හේතුවෙන් ඔහුට

1 වන පිටුවෙන් මේ කරුගන කාලයයි.....

කිරනාටක රචකයෙකු වීමයි. ජය ලලිතා අතින් ද්‍රවිඩ සිනමාවේ නිළි රැසිනක්ව සිටියාය. අද කරුණානිධි මෙම සිනමා කතාවේ කොල්ලා හෙවත් චීරයා බවට පත්ව සිටී. ජය ලලිතා කෙල්ලය. දුෂ්ඨයා ලංකා ජනාධිපති මහින්ද රාජපක්ෂය. මෙම තමිල් නාඩු විගඩම් ලංකාවේදී තමිල්නාඩුවේදී මධ්‍යම ඉන්දියාවේදී කැනගන නඩුවල ප්‍රධාන මාතෘකාව විය. ඒ අනුව ඔවුන් කවුරුත් බලාපොරොත්තු වූයේ ලංකා සුද්ධියට තමිල්නාඩුවට ලොකු බලපෑමක් කළහැකිය යන්නයි. ශ්‍රීලංකාවට ඉන්දිය රජය දෙන සුද්ධිය ආධාර නවතා දමන ලෙසටත්, කොටින්ට් එරෙහිව ශ්‍රීලංකාවේ කෙරී ගෙන යන සුද්ධිය වහා නවත්වන ලෙස ලංකාරජයට නියෝග කරන ලෙසටත් ඉන්දිය මධ්‍යම රජයට

බලකරමින් එසේ නොකළ හොත් තමා ඇතුළු ලෝක සභාවේ සිටින නාඩු මන්ත්‍රීවරු 19 දෙනා රජයෙන් අස්වන බවටත් කරුණානිධි තර්ජනයක් පෑවේය. ඔවුන් යන්නට ගිය හොත් පවතින ඉන්දිය රජය වැටෙන්නේය. මෙය තවත් තහවුරු කිරීමට මන්ත්‍රීවරියක වන කරුණානිධිගේ දියණිය කනමෝලි රජයෙන් අස්වූවාය. මේ අතර රාජපක්ෂ රජය දුන පිරිසක් ඉන්දියාවට යවා එහි රජයට කොටි ත්‍රස්තයින් දෙමළ වැසියන් හිරකරගෙන කරන කපටි වැඩස පැහැදිලි කර දුන්නේය. අවසානයේ ඉන්දිය රජය ලංකාවට පොරොන්දු වූයේ එය ලංකාවේ සෙවර්තාවයට අත නොගසන බවත්, ලංකාවට දෙන සුද්ධිය ආධාර එසේම දෙන බවත්ය. තර්ජනය කළාට කරුණානිධිලා අසවූණේ නැත. රජයෙන් අසුචිතොත් ඔවුන්ට පැවැත්මක් කොසින්ද? එසේම ඉන්දිය රජයට ලංකාව නොව කිසිම

රටක නිදහසට අනදැමීමට නොහැකි බව කරුණානිධිලා හොඳින් දනිති. කොටි හිතවාදී මාධ්‍යය දැන් කරුණානිධිලා ඇතුළු සියළු තමිල්නාඩු දේශපාලකයින්ට පස්පඩංගුවේ බනිති. උන් දෙමළ සටන පාවාදුන්නායයි කියති. මේවායින් එකක් පැහැදිලිය. එනම් තමිල්නාඩුවේ වැඩ කටයුතු ගැලරිය පින වීම පිණිසය. කුමක් හෝ වාසියක් ලැබීම පිණිසය. ජනප්‍රියවීම පිණිසය.

හෝ රජුන් තනන්නන් යයි සිතා සිටින නිසා මෙම ඇමරිකානු ඡන්දයේ දී ද සුහුසුඵ වී සිටියහ. ඇමරිකාවේ වෙසෙන කොටින්ට් හිතවත් ද්‍රවිඩයන් කළ උප්පර වැටීවිය මෙයයි. උන් කතාව කොටස් දෙකකට බෙදූ නෘත. එක දෙමළ කොටසක් ඔබාමා දිනවීමටද අනෙක් දෙමළ කොටස මැකෙන් දිනවීමටද වැඩ කළහ. උන්ට අවශ්‍ය වූණේ ඔබාමා හෝ මැකෙන් හෝ කවුරු දිනුවත් ඒ පැත්තේ වාසිගන්නටය. කොටින්ගේ මෙම උප්පරවැටීවිය ඇමරිකාවේ වෙසෙන සිංහල දේශප්‍රේමීන් විසින් එළිකර එම අපේක්ෂකයින් ප්‍රේමනම්ට දන්වා ඇත. ඔබාමාගේ ජයග්‍රහණය අපේ රටවලට කෙසේ බලපානු ඇත්දැයි කියන්නට තවම කල් වැඩිය. එහෙත් එකක් පැහැදිලිය. ඔබාමා බලයට ආවේ නම රටේ සියළු අංශයන්ගේ ස්ථාවරතාව රකින පොරොන්දු වෙති. මුලින්ම වැටීගෙන යන ආර්ථිකය ගොඩගැනීම ය. ඊට ශක්තිමත් ස්ථාවරයක සිටීම ප්‍රධාන ය. එහි මුලධර්මවාදය ක්‍රස්ත වාදය ප්‍රමුඛ විනාශකාරී බලවේගයන්ට ඉඩක් නොවේ. ක්‍රස්තවාදීන්ට ඉඩක් නොදෙන නිසා ද ඔහු දිරීමක් කළයුතු වෙමු.

♦ විල්ප්‍රඩ් පෙරේරා Berkshire, UK